

LOVE SSÓI

Noorderlich

PROGRAMMA

Zaterdag 22 juni 2019 - Adelbertuskerk, Haarlem

1

Northern Lights
Ola Gjeilo

Pulchra es amica mea,
suavis et decora sicut Jerusalem,
terribilis ut castrorum acies ordinata.
Averte oculos tuos a me
quia ipsi me avolare fecerunt.

Thou art beautiful, O my love,
sweet and comely as Jerusalem,
terrible as an army set in array.
Turn away thy eyes from me,
for they have made me flee away.

2

A Hymn to the Virgin

Benjamin Britten (1913-1976)

Of one who is so fair and bright

Velut maris stella,

Brighter than the day is light,

Parens et puella

I cry to thee, thou see to me,

Lady, pray thy Son for me,

Tam pia,

That I may come to thee.

Maria!

All this world was forlorn,

Eva peccatrice,

Till our Lord was yborn,

De te genetrice.

With ave it went away,

Darkest night, and comes the day

Salutis;

The well springeth out of thee.

Virtutis.

Lady, flower of everything,

Rosa sine spina,

Thou bare Jesu, heaven's king,

Gratia divina

Of all thou bear'st the prize,

Lady, queen of paradise

Electa

Maid mild, mother

es effecta.

Zoals de ster van de zee

Moeder en meisje

Zo liefdevol

Omdat Eva zondares was

Uit u, zijn moeder

Heil

Van deugd

Roos zonder doorn

Door goddelijke genade

Uitverkorene

Zijt ge gemaakt

3

Unter Wasser

Wiebe Gotink

Solist: Bente Jonker

Violinist: Ruña 't Hart

Spät war denn der Abschied da,
spät und etwas faule,
heimlich auch und kein Geräusch
damit sie keiner störe,
damit sie keiner weckt,
damit da keiner weint.

Tausend Schritte weiter,
die Nacht nimmt ihr den Mantel ab
damit sie nicht so schwer und dunkel
wandert dieser Nacht
das Wasser selbst ist kalt und mühelos,
eine Stunde klammst sie an,
dann schwebt sie langsam fort.

Die Welt hat sich geändert,
auch wenn es keiner weiß,
weiter, weiter, weiter soll es geh'n.

Unter Wellen kann man leben,
ohne Schwerkraft bleibt man schweben.
Wassermäuse, Wirbelsäule,
weiße Tische, Silberfische,
Augen die glitzern im Dunkel,
Geschichten gesungen im Traum,
gefroren, bis die Zeit sie taut.

Unter Wasser kann man leben,
ohne Schwerkraft bleibt man schweben.

Wasser hält das Licht im schweben,
will das mürbe Leid erheben.
hinter Trauer taumeln Mauer,
Bleicher Tränen tragen das sehnen.
Fetzen vergessen am Ufer,
ein Mädchen das lacht im Wind,
verfroren bis die Unschuld sie erwacht.

Mit den Alten möcht ich reden,
mit den Greisen möcht ich beben.

4

All that is made of love

Wiebe Gotink

Solist: Machteld Baumans

Violist: Ruña 't Hart

Orgel: Caroline van der Weiden

Stabat mater dolorosa
lucta cruces lacrimosa
dum pendebat filius

De diepbedroefde Moeder stond
wenend bij het kruis terwijl haar
Zoon daar hing, diepbedroefd.

and so I stand
and so I watch
and weep

the wounding and grieving
the lashing and squeezing
the burning and wrenching
the yearning and venging
the loathing and choking

the wounding and grieving
the lashing and squeezing
the burning and wrenching
the yearning and venging
the loathing and sorrow

and yet, yet for all your weeping
and the tears you left behind
such weeping is love
such longing is love
such mourning, despair and such fear
all that is made of love

How can I recognise Love?

Eia Mater, amoris, me sentire dolores, facut te cam
lugeam. Facut ar deat cormeam, in amando in
Christum deum ut sibi complaceare, dolorosa.

Ach Moeder, bron van liefde, Laat mij de kracht van
het verdriet voelen opdat ik met u treuren kan. Maak
dat mijn hart gaat branden opdat ik Hem behage.

The hiding, withholding, neglecting, despising,
deceiving and thieving, ignoring, concealing, the
luring and luting, cupidity, securing, misguiding
and fearing, and blinding and fear.

Yet, for al the pride, and misguidance you impose,
Such greed has no love, selfrighteousness, no love
Such idleness, exclusion and pride
Non of that is made of love

All that is made of love
Where clouds are greying the fields
And morning frost is melting in frail dusk
A chord awakes and is magnified
All that is nigh, so nigh
Opens and touches.

5

Requiem

Gabriel Fauré (1845-1924)

Orgel: Caroline van der Weiden

Violiste: Ruña 't Hart

Sopraan: Machteld Baumans

Bariton: Wiebe Gotink

Introïtus en Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion: et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison, Christe eleison.

Geef hun de eeuwige rust Heer en laat het eeuwige licht hen beschijnen.
U God komt lof toe in Sion, en in Jeruzalem zullen wij onze gelofte aan U inlossen.
Hoor mijn gebed, tot U komt alles wat leeft.
Heer onferm U, Christus onferm U.

Offertorium

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de poe-
nis inferni, et de profundo lacu, de
ore leonis; ne absorbeat taratarus
ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi Domine laudis
offerimus. Tu suspice pro anima-
bus illis, quarum hodie memoriam
facimus; faceas Domine, de morte
transire ad vitam, quam olim Abra-
hae promisti, et semini ejus.

Heer Jezus Christus, koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van de gestorvenen van de
straffen der hel, van de diepe poel des doods,
uit de muil van de leeuw; opdat de hel hen
niet verslindt en zij niet de duisternis in vallen.

Offergaven brengen wij U, en wij loven U
Heer. Heer, neem ze aan ter wille van de
zielen die wij vandaag gedenken. Laat Heer,
hen overgaan van de dood naar het leven,
zoals U eens beloofde aan Abraham en zijn
nakomelingen.

Sanctus

Sanctus Dominus, Dominus Deus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Heilig is de Heer, de Heer is God, God der
heerscharen. Aarde en hemel zijn vol van uw glorie.
Hosanna in den hoge.

Pie Jesu

Pie Jesu, Domine, dona eis
requiem, sempiternam requiem.

Genadige Heer Jezus, geef hun
rust, eeuwige rust.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem, sempiternam requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine;
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius est.

Lam Gods, dat de zonden der wereld wegdraagt,
geef hun rust, eeuwige rust.
Laat uw eeuwige licht hen beschijnen,
samen met Uw heiligen in eeuwigheid,
want U bent vol van genade.

Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda, in die illa;
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo dum
discussio venerit atque ventura ira.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies illa, dies magna et amara valde.

In paradisum

In paradisum ducant angeli;
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quandam paupere
aeternam habeas requiem.

Dat de engelen je moge begeleiden
naar het paradijs; dat de martelaren
je ontvangen bij je komst en je
begeleiden naar de heilige stad
Jeruzalem.

Dat het koor van engelen je moge
ontvangen en dat je samen met de
ooit arme Lazarus eeuwige rust krijgt.

Bevrijd mij Heer, van de eeuwige dood,
op die huiveringwekkende dag, die dag,
als hemel en aarde zullen wankelen,
wanneer u zult verschijnen om de wereld
met vuur te oordelen.

Ik sidder en ben bang wanneer het
oordeel zal komen en de toorn nabij is.
Die verschrikkelijke dag van, dag van
toorn, rampspoed en ellende, die grote en
zeer bittere dag.

Noorderlicht

HOLOSS

Met dank aan

Ruña 't Hart
Caroline van der Weiden
Machteld Baumans
en de Adelbertuskerk



Het Noorderlicht is een, helaas, mistroostig koor met een klassiek repertoire onder leiding van dirigent/componist Wiebe Gotink. Wij zijn: Karin, Tine, Jan, Calder, Jaap, Marianne, Jean-Philippe, Jeanette, Menno, Pien, Charlotte, Gerard, David, Sophie, Ernie, Dop, Bente, Simon, Aafke, Monique, Bas en Fenneken.

Meer info: gummisko.nl/noorderlicht